

CONCIERTO HERMANAMIENTO HUESCA-TARBES

EL TROVAR Y EL CORO DE TARBES-HAUTES PYRÉNÉES

UNEN SUS VOCES EN UN
CONCIERTO HISTÓRICO
DE HERMANAMIENTO
DE “UN NIVEL MUSICAL
EXCELENTE”

La música, un lenguaje universal, tiene el poder de unir culturas y estrechar lazos entre ciudades, como demuestra el concierto de música clásica que se celebrará este domingo para conmemorar el hermanamiento entre Huesca y Tarbes, un vínculo que ya cumple 60 años. Este evento no solo rinde homenaje a décadas de amistad, sino que subraya la capacidad de la música para trascender fronteras, reuniendo a músicos y público en una emotiva celebración.

Este domingo, 27 de octubre, a las 12:00 horas, el Auditorio Carlos Saura del Palacio de Congresos de Huesca abrirá sus puertas para un concierto de acceso gratuito. En esta jornada especial, los asistentes disfrutarán de un repertorio de gran nivel, en un evento promovido por los dos ayuntamientos. Las invitaciones para el concierto están disponibles en la página web del Ayuntamiento de Huesca o pueden recogerse directamente en la taquilla del Palacio de Congresos.

El evento contará con el Coro de Tarbes-Hautes Pyrénées y la agrupación El Trovar, ambos dirigidos por el maestro Christian Nadalet. Entre los solistas invitados figuran reconocidas voces, como son la soprano Elena Poesina, las mezzosopranos Eloïse Cénac-Morthé y Cristelle Gouffé, el tenor Patrick Garayt, y el bajo Mickael Guedj.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
Magnificat en re mayor, BWV 243

Coro: Magnificat anima mea
Aria: Et exultavit
Aria: Quia respexit
Coro: Omnes generationes
Aria: Quia fecit mihi magna
Duetto: Et misericordia
Coro: Fecit potentiam
Aria: Deposuit
Aria: Esurientes
Tezetto: Suscepit Israel
Coro: Sicut locutus est
Coro: Gloria Patri

FRANZ JOSEPH HAYDN
(1732-1809)
Misa en re menor, in Angustiis,
Hob.XXII:11

Kyrie: Allegro moderato
Gloria: Allegro
Credo: Allegro con spirito
Sanctus: Adagio
Benedictus: Allegretto
Agnus Dei: Adagio - Vivace
Dona nobis: Allegro vivace

El público tendrá la oportunidad tan poco común de disfrutar del Magnificat de Bach y la Misa de Haydn



El programa incluye dos destacadas obras del repertorio clásico: el “Magnificat en Re mayor, BWV 243” de Johann Sebastian Bach y la “Misa en Re menor, Hob.XXII:11” de Franz Joseph Haydn. Estas piezas, sinfónico-corales, requieren una combinación precisa de coro y orquesta, una colaboración que, como explica Sergio Franco, director de El Trovar, ha tenido un largo recorrido entre ambas agrupaciones. “Desde que comenzamos a colaborar en 2017, hemos alternado presentaciones tanto en Huesca como en Tarbes”, señala Franco, quien menciona que han llevado a cabo tres conciertos en colaboración en los últimos años.

La colaboración entre el Coro de Tarbes-Hautes Pyrénées y El Trovar comenzó en 2017, cuando los músicos franceses necesitaban una agrupación instrumental para interpretar el “Gloria” de Vivaldi en Huesca, según explica el director de la formación aragonesa, Sergio Franco. Desde entonces, y a pesar de las interrupciones ocasionadas por la pandemia en 2020, han trabajado en diversas obras, como “El Mesías”, interpretado en 2018 tanto en Tarbes como en Huesca, y la “Misa Nelson” de Haydn en 2024.

El Trovar, formado en 2006, es un conjunto especializado en música antigua, utilizando instrumentos históricos para interpretar con fidelidad la música de cada época. Franco destaca que, aunque la agrupación principal está formada por músicos aragoneses, para presentaciones de mayor envergadura se suman intérpretes de distintas partes de España. “Nuestro grupo permite diferentes formatos, desde conciertos de cámara hasta presentaciones orquestales y corales”, explica. Entre sus logros figuran presentaciones en España y en el extranjero, como su participación en el Festival Enclaves o un concierto en los External Constance de la Royal Academy de Londres.

En el concierto de este domingo, 21 músicos conformarán la agrupación de El Trovar sobre el escenario, entre ellos tres instrumentistas franceses que se suman a la colaboración, y el resto provenientes de distintos puntos de España como Zaragoza, Huesca, Valencia, Barcelona, Madrid y Valladolid. Además, el grupo incluye a un talentoso músico israelí residente en Zaragoza. Se trata de un destacado oboísta que recorre el mundo frecuentemente, como explica el director Sergio Franco.

La orquesta contará con una amplia sección de cuerdas integrada por violines, violas, violonchelos y contrabajos, a la que se unirán flautas barrocas, oboe, fagot, trompas, trompetas, timbales y órgano, todos instrumentos históricos. Este enfoque asegura una interpretación fiel a la época de cada composición, un distintivo que caracteriza las presentaciones de El Trovar.

Sergio Franco recomienda este concierto no solo por “la calidad excepcional de las obras”, que describe como de un “nivel musical excelente, realmente magnífico”, sino porque el público de Huesca tendrá una oportunidad poco común de disfrutar de un concierto con orquesta y coro interpretando obras tan emblemáticas como el Magnificat de Bach y la Misa de Haydn.

EL TROVAR Y EL CORO DE TARBES-HAUTES PYRÉNÉES

DAN LUSTRE EN HUESCA A UNA HISTORIA DE AMISTAD QUE DURA YA 60 AÑOS



La música crea puentes y celebra la amistad, y este domingo 27 de octubre, el auditorio Carlos Saura del Palacio de Congresos se ha llenado de emoción y armonía para asistir a un acto casi mágico. A las 12:00, se ha celebrado un concierto entre El Trovar y el Coro de Tarbes-Hautes Pyrénées, un evento especial que conmemora el 60 aniversario del hermanamiento entre Huesca y Tarbes.

El evento ha contado con la presencia de la alcaldesa de Huesca, Lorena Orduna, y el alcalde de Tarbes, Gérard Trémége, que han asistido junto a numerosos ediles y el teniente de alcalde de la ciudad gala, Roger Calatayud. El público ha disfrutado de un repertorio de gran nivel, en un acto promovido por ambos ayuntamientos, con la dirección del maestro Christian Nadalet.

Entre los solistas invitados han brillado voces reconocidas, como la soprano Elena Poesina,

las mezzosopranos Eloïse Cézac-Morthé y Cristelle Gouffé, el tenor Patrick Garayt y el bajo Mickael Guedj. El programa ha incluido dos destacadas obras del repertorio clásico: el “Magnificat en Re mayor, BWV 243” de Johann Sebastian Bach y la “Misa en Re menor, Hob.XXII:11” de Franz Joseph Haydn.

La colaboración entre el Coro de Tarbes-Hautes Pyrénées y El Trovar se inició en 2017, fortaleciendo así los lazos culturales y de amistad entre las dos ciudades.

El maestro Christian Nadalet ha explicado que el Coro de Tarbes-Hautes Pyrénées brinda este concierto cada año, en el marco de las fiestas de la ciudad gala. Ha añadido que este trabajo en conjunto lleva realizándose desde hace tiempo y que los integrantes de la orquesta y él mismo se conocen bien, lo que ha generado una estrecha relación.

Ha agregado que, aunque el objetivo es la música, también existe una historia de amistad detrás de sus actuaciones. Por ello, ha asegurado que trabajar con estos músicos resulta sencillo, porque la comunicación fluye de forma natural, y a veces “una mirada es suficiente”.

Respecto al concierto, ha apuntado que es interesante reunir piezas con las que un amplio público está familiarizado, como el Magnificat en re mayor, de Johann Sebastian Bach, con otras que lo son menos, como la Misa en re menor, in Angustiis, de Franz Joseph Haydn.

Ha recordado, que se parte de Bach y se avanza hacia la modernidad, señalando que “a los compositores que siguieron a Haydn, Mozart y todos los demás” se les debe reconocer. En este contexto, ha afirmado que Bach es el padre y Haydn es el hijo, el alumno, y gozar de estas dos obras al mismo tiempo es “muy interesante”, ya que en el

segundo se aprecia la influencia del primero.

El maestro ha reconocido que las obras que se han interpretado son “músicas complejas” y “exigentes” y es “terrible para los instrumentos, para los cantantes y para el director”. Ha destacado que es un “gran trabajo” que requiere mucha concentración, ya que hay muchos cambios en las piezas.

El Coro de Tarbes-Hautes Pyrénées ha actuado en Huesca en varias ocasiones, la primera antes de la covid, con un programa de Vivaldi. Finalmente, el maestro ha elogiado el Palacio de Congresos y ha lanzado un “bravo” por Huesca.

El director de El Trovar, Sergio Franco, se ha referido a la naturaleza especial del concierto, resaltando su significado en el contexto del hermanamiento entre ciudades.

Franco ha destacado el placer que siente El Trovar al

colaborar con el coro de Tarbes y utilizando instrumentos originales de la música antigua para interpretar dos obras cumbre de la música coral y sinfónica, que ocupan un lugar clave en el repertorio europeo. Ambas piezas, ha subrayado, poseen una “energía muy especial”, que las hace únicas en su interpretación.

Cada agrupación ensaya por separado y, posteriormente, se reúnen para ensamblar las diferentes partes. Este proceso puede ser complicado y requiere varios días, dependiendo de la obra y del momento en el que se realice.

A pesar de que algunos músicos no son especialmente francoparlantes, ha mencionado que la comunicación no ha representado un problema y que el entendimiento musical entre ellos es “estupendo”.

Roger Calatayud, teniente de alcalde de Tarbes, se ha referido al concierto como “un

acontecimiento fenomenal” porque representa la manifestación de la hermandad entre la población de Huesca y la de Tarbes.

Con motivo del “60 aniversario del hermanamiento”, ha mencionado que este concierto se llevó a cabo en Tarbes para las fiestas de San Juan y ha expresado su orgullo y alegría por asistir a este evento en el “espectacular Palacio de Congresos de Huesca”.

Entre los momentos vividos más emocionantes en el marco de este “jumelage”, ha destacado especialmente la visita de una delegación oscense a Tarbes, para volver a firmar la carta de hermanamiento de 1964.

Además, ha recordado que esta es “la tercera vez que el coro va a Huesca para hacer un concierto”, lo que considera un “elemento más para enriquecer el hermanamiento de las dos ciudades”.

**Mucho público en el Palacio de
Congresos, que disfrutó de un exigente
concierto lleno de grandes momentos**

