

Alfonso I de Aragón, Pradilla (1879), Ayuntamiento de Zaragoza



**ALFONSO I**

**EL BATALLADOR**

**1104~1134**

**VN NVEVO MODELO  
DE REY**



**Director del curso: Dr. D. DOMINGO BUESA CONDE**

**Coordinadora: Doña BELÉN LUQUE HERRÁN**

**Coordinador guía del curso: Don SAMUEL ORTIZ LARRIBA**

**JACA. CURSOS DE VERANO 2023**

**DIRECTORA Dra. D<sup>a</sup>. CARMEN MARTA-LAZO**

**Residencia Universitaria**

**3, 4 y 5 de julio. Universidad de Zaragoza**



**Cursos Extraordinarios  
de Verano**

**Universidad Zaragoza**



*Dinero castellano\_Alfonso\_I\_*

## PONENTES DEL CURSO

1. **Carmen Abad Zardoya**, Universidad de Zaragoza, Academia Aragonesa de Gastronomía
2. **Miguel Botella López**, Catedrático y director del Laboratorio de Antropología de la Universidad de Granada
3. **Gerardo Boto Varela**, Departamento de Historia e Historia del Arte, director de la Escuela de Doctorado, Universidad de Girona
4. **Domingo Buesa Conde**, Real Academia de Bellas Artes de San Luis, correspondiente por Huesca de la Real Academia de la Historia
5. **Ana Cisneros Gimeno**, Departamento de Anatomía e Histología Humanas, Facultad de Medicina, Universidad de Zaragoza
6. **Alejandro Corral Orea**, Licenciado en Administración y Dirección de Empresas, Novelista
7. **Darío Español Solana**, Departamento de Didácticas Específicas, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Huesca, Universidad de Zaragoza
8. **Antonio García Omedes**, director web [Románico aragonés.com](http://Románico aragonés.com), Real Academia de Bellas Artes de San Luis
9. **María del Carmen Lacarra Ducay**, Catedrática de Historia del Arte antiguo y medieval de la Universidad de Zaragoza y directora de la Cátedra de la Institución Fernando el Católico de Zaragoza
10. **Toño L'Hotellerie de Fallois**. Periodista, comunicador y actor.
11. **Domingo Jesús Lizalde**, Canónigo organista de la Catedral de Jaca. Académico de Bellas Artes
12. **Luis Ángel López Sanz**, Gremio de panaderos de Zaragoza. Recreación de gastronomía del pasado
13. **Belén Luque Herrán**, directora Museo diocesano de Jaca
14. **Eloy Morera Gracia**, Historiador, Novelista
15. **José Miguel Navarro López**, Arqueólogo, naturalista, Instituto de Estudios Altoaragoneses
16. **Samuel Ortiz Larriba**, Planificación de visitas docentes, Real Academia de Bellas Artes de San Luis
17. **Armando Serrano Martínez**, Director Fundación Casa de Ganaderos, Real Academia de Bellas Artes de San Luis

## PROGRAMA DEL CURSO

- Lunes, 3 de Julio** 09:30 h. **Presentación del Curso.** Domingo Jesús Buesa Conde,  
10:00 h. **La conquista de Zaragoza.** Domingo Jesús Buesa Conde,  
11:20 h. **El poder de los ganaderos en la organización de la ciudad de Zaragoza.** Armando Serrano Martínez,  
12:40 h. **Alfonso I en la novela histórica.** Alejandro Corral Orea, Novelista  
16:30 h. **Las grandes batallas del rey: Cutanda. Taller de armas.** Eloy Morera Gracia,  
17:45 h. **Paisajes artísticos en los tiempos de la primera reina reinante de la Europa latina: Urraca de León y de Castilla.** Gerardo Boto Varela  
19:45 h. **Los sabores en los albores del siglo XII: la corte del rey Alfonso el Batallador.** Degustación gastronomía Histórica de la época del Batallador. Luis Ángel López Sanz,

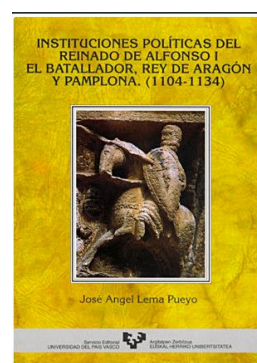
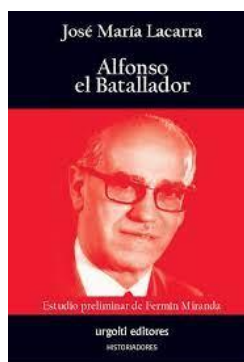
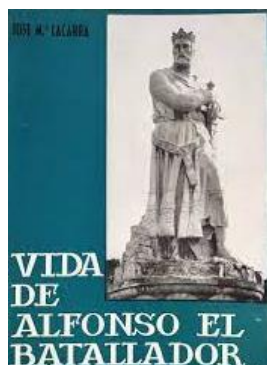
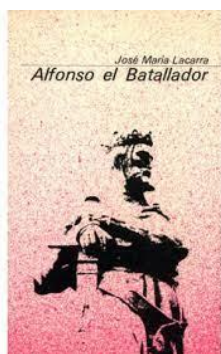
### **Martes, 4 de Julio**

- 08:00 h. **Viaje a Sangüesa.** 09:00 h. **Visita a Sangüesa. El camino de Santiago con Alfonso I.** Domingo Buesa Conde. 11:00 h. **La portada de la iglesia de Sangüesa y el arte del camino.** 13:00 h. **Retorno a Jaca.**  
16:30 h. **La vida en tiempos de Alfonso I y la relación con el espacio natural. La naturaleza en los orígenes del Reino de Aragón.** José Miguel Navarro López,  
18:00 h. **Jornada en el Monasterio de las Madres Benedictinas.** 18:00 h. **Visita al sepulcro de doña Sancha.** Belén Luque Herrán. 18:45 h. **Visita a las murallas, iglesia y claustro de las Benitas.** Samuel Ortiz Larriba,

### **Miércoles, 5 de Julio**

- 09:00 h. **El destino y Alfonso I el Batallador. Investigación forense de una familia.** Ana Cisneros Gimeno, Miguel Botella López,  
10,30 h. **Imágenes de los espacios del arte para el reinado de Alfonso I.** Antonio García Omedes, 12,00 h. **Documental 360° Castillo de Loarre.** Music of monuments  
12,30 h. **Estrategia y armamento en el reinado del Batallador. Los señores de la guerra.** Taller y proyecciones. Darío Español Solana  
17:00 h.. **Clausura en la catedral de Jaca.**  
17:30 h **Una catedral para el nacimiento de un reino. Visita teatralizada,** Toño L'Hotellerie.  
19:00 h. **Visita a la Exposición “Fiestas y Música en Huesca: siglos XII-XVIII”, Museo Diocesano.**  
20:00 h. **Concierto de órgano, clausura en la catedral de Jaca.** Jesús Lizalde

## BIBLIOGRAFÍA INTRODUCTORIA



Lacarra, José María (1978). *Alfonso el Batallador*. Zaragoza: Guara.

Ubieto Arteta, Antonio (1981). *Historia de Aragón I*. Zaragoza: Anubar.

Lema Pueyo, José Ángel (2008). *Alfonso I el Batallador, rey de Aragón y Pamplona (1104-1134)*. Gijón (Asturias): Trea

Lema Pueyo, José Ángel, *Instituciones políticas del reinado de Alfonso I el Batallador, Rey de Aragón y Pamplona (1104-1134)*, Univ., País Vasco,

Lacarra, José María (2018), *Alfonso el Batallador*, Pamplona, Urgoiti Editores

Español Solana, Darío (2019). «Guerra en el valle del Ebro en la segunda mitad del siglo XI: geoestrategia y control militar de los recursos económicos en el noreste peninsular». *Aragón en la Edad Media* (30): 211-242.

Utrilla Utrilla, Juan F.; Rodrigo Estevan, María Luz (2021). «Grupos aristocráticos al servicio del Batallador en la conquista del valle de Ebro (1104-1134)». *Actes Colloque Transpyrenalia. Échanges et Confrontations. Chrétiens et Musulmans à l'époque du vicomte de Béarn Gaston IV et du roi d'Aragon Alphonse 1er fin XIe siècle-XIIIe siècle*. p. 111-131.



Agustín Salinas, *El barranco de la muerte* (Diputación Provincial de Zaragoza). 1891.

*Mapa de las conquistas de Alfonso I (en naranja conquistas a los musulmanes, en verde oscuro territorios del reino de Pamplona recuperados de Castilla, en amarillo oscuro zonas de frontera repobladas por Alfonso).*



**El castillo de Juslibol La conquista de Zaragoza. Domingo Jesús Buesa Conde**



El castillo de Juslibol

*A principios del año 1118, en la ciudad de Toulouse, un concilio convoca una cruzada contra Saraquista, apoyada por los obispos de Arlés, Auch, Pamplona, Bayona y Barbastro, junto a muchos otros importantes clérigos y nobles. Responden muchas gentes, desde aragoneses y navarros, castellanos y catalanes, hasta importantes señores del sur de la actual Francia entre los que destacan Céntulo de Bigorra y Gastón de*

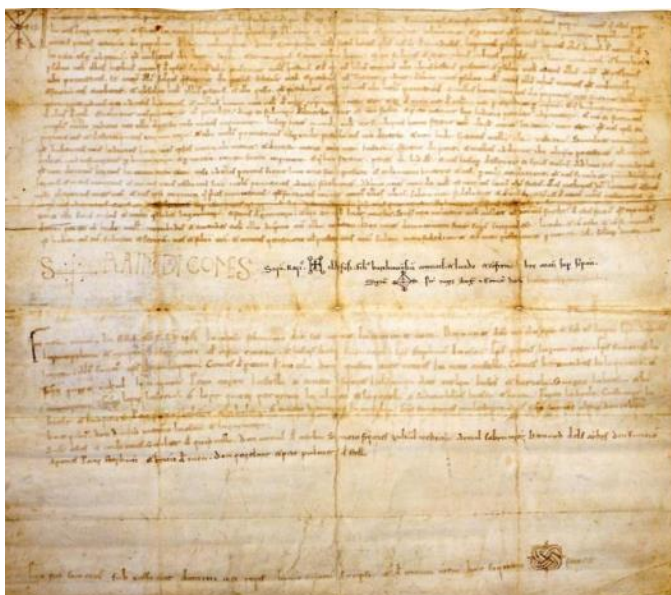
*Bearne, dos personajes clave porque habían destacado en los asaltos de Nicea y de Jerusalén, ciudad esta última en la que fue muy notable y definitivo el apoyo de Gastón para poder asaltarla con aparatos y máquinas de guerra, en las que este noble bearnés era especialista. En mayo de 1118 se levantaron las tiendas del asedio a la ciudad, el 7*



de junio llegó el rey Alfonso I a supervisar todo lo hecho y se conquista pocos días después el palacio de la Aljafería, y seis meses después como consecuencia del duro asedio, la destrucción que provocaron las máquinas de Gastón de Bearn y el hambre de sus habitantes, la muerte del último gobernador en el invierno, provocaron que la ciudad se rindiera el día 11 de diciembre de 1118.

**LA CONQUISTA DE ZARAGOZA POR LAS OVEJAS, 1129. El poder de los ganaderos en la organización de la ciudad de Zaragoza. Armando Serrano Martínez.**

El ovino en Aragón, y sobre todo en el Valle del Ebro, no solo supone una actividad económica, sino que es una cultura que ha formado, y forma, parte de nuestra historia y nuestras tradiciones. La ganadería ovina fue utilizada por nuestros primeros monarcas como un elemento repoblador de las zonas conquistadas y sirvió como base para estructurar la actividad y la población de las nuevas ciudades que se iban incorporando al reino de Aragón. Economía, devociones, gastronomía, arte, historia, estructura territorial urbana o poder local son sólo algunos de los aspectos en los que el ovino es fundamental a la hora de entender la Zaragoza medieval tras la conquista. Y una conquista en la que personajes como Alfonso I, Gastón de Bearn o la ciudad de Toulouse tienen un papel importante en la llegada de los ganaderos de ovino a la nueva capital del Reino de Aragón. Y todo ello tiene como detonante un documento (1129) dado por Alfonso I a la ciudad de Zaragoza, tras su conquista, que será el origen de todo esto y de una de las instituciones que ha formado parte de la historia de Zaragoza, la Casa de Ganaderos.



**FUENTES DOCUMENTALES**

-Archivo histórico de Casa de Ganaderos

**BIBLIOGRAFIA**

-ÁLVAREZ AÑANOS, M<sup>a</sup> Ángel, “El Justicia de Ganaderos: presidente de la Cofradía de San Simón y San Judas y magistrado de causas pecuarias”, en La Casa de Ganaderos de Zaragoza. Ocho siglos en la historia de Aragón. Edit. Serrano Martínez, Armando. Zaragoza, 1997.

-FERNÁNDEZ OTAL, José Antonio, “Un periplo pastoril por Aragón, el país de los ligallos”, en La Casa de Ganaderos de Zaragoza. Ocho siglos en la historia de Aragón. Edit. Serrano Martínez, Armando. Zaragoza, 1997.

-GARCIA ARMISEN, Daniel, “El Justicia de Ganaderos. ¿Un poder anacrónico en 1500?. La horca de los Ganaderos”, en Boletín de Información Ovina, nº XX y XXI. Zaragoza, 2001-2002

-SERRANO MARTINEZ, Armando, “La Casa de Ganaderos de Zaragoza”, en La Casa de Ganaderos de Zaragoza. Ocho siglos en la historia de Aragón. Edit. Serrano Martínez, Armando. Zaragoza, 1997.

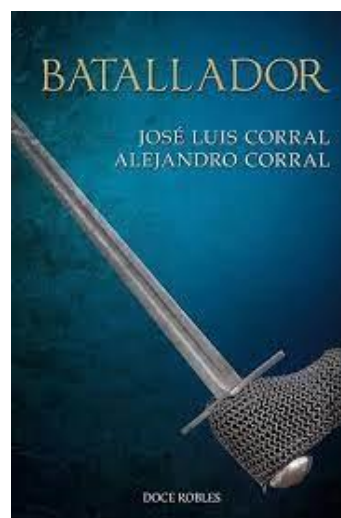
-SERRANO MARTINEZ, Armando, “Señores del paisaje medieval. Ganaderos humanizando el paisaje de un reino confinado en las montañas”, en Aragonia Sacra, nº XXVI. Zaragoza, 2021 (en prensa).

-SERRANO MARTÍNEZ, Armando, “La Casa de Ganaderos en la Edad Media”, en Pasión por Zaragoza. Edit. Serrano Martín, Eliseo. Zaragoza, 2021 (en prensa).

-SERRANO MARTÍNEZ, Armando, “La Casa de Ganaderos historia y cultura en Aragón”, en Merino (churras y merinas). Historia, cultura y paisaje. Zaragoza, 2023

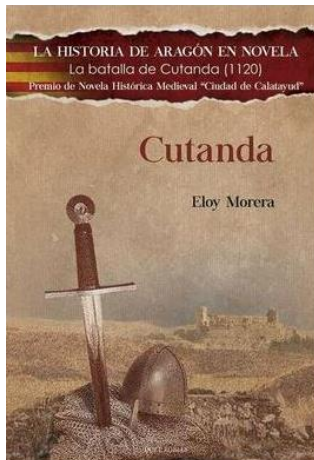
### **Alfonso I en la novela histórica. Alejandro Corral Orea**

Corral, José Luis, Corral, Alejandro (2018),  
*Batallador*, Editorial Doce Robles. Zaragoza



Tapiz de Bayeux

## Las grandes batallas del rey: Cutanda. Taller de armas. Eloy Morera Gracia



Con independencia de las bajas, la Batalla marcó un punto de inflexión. Además de salvar Zaragoza, facilitó la conquista de los valles del Jalón y del Jiloca, con Calatayud y Daroca a su cabeza. También provocó el declive del poder almorávide, lo que le permitió a Alfonso I lanzar una expedición por Andalucía. Los trabajos arqueológicos desarrollados en Cutanda han permitido localizar el último de los campamentos ocupados por el ejército almorávide, continuando actualmente los trabajos para tratar de desentrañar qué sucedió ese 17 de junio de 1120.

*Centro de interpretación. Batalla de Cutanda.*





**Paisajes artísticos en los tiempos de la primera reina reinante de la Europa latina: Urraca de León y de Castilla (1081-1109-1126)**  
**Gerardo Boto Varela.**



1. Alfonso el Batallador: matrimonio y patrimonio
2. La reina Urraca: la voluntad de la propietaria y gobernante del reino de León y de Castilla
3. La construcción de una imagen pública de poder regio: numismática
4. La construcción de una imagen privada de poder regio: iluminación de manuscritos
5. Fijación de memoria y espectros de olvido

Arco y Garay, Ricardo del (1954). *Sepulcros de la Casa Real de Castilla*. Madrid: Instituto Jerónimo Zurita. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. OCLC 11366237.

Calderón Medina, Inés (2009). «La nobleza portuguesa al servicio del rey de León 1157-1187. Pero Pais de Maia y Vasco Fernandes de Soverosa». *Actas IV Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas*, Lorca 2008. Universidad de Murcia, Sociedad Española de Estudios Medievales, Ayuntamiento de Lorca, et al. pp. 39-50. ISBN 978-84-8371-801-8.

Canal Sánchez-Pagín, José María (2003). «El conde Gómez de Candespina: su historia y su familia». *Anuario de Estudios Medievales* (33). ISSN 0066-5061.

Elorza, Juan C; Vaquero, Lourdes; Castillo, Belén; Negro, Marta (1990). Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Bienestar Social, ed. *El Panteón Real de las Huelgas de Burgos. Los enterramientos de los reyes de León y de Castilla* (2ª edición). Valladolid: Editorial Evergráficas S.A. ISBN 84-241-9999-5.

Fernandes Marques, Maria Alegria (2008). Estudos sobre a Ordem de Cister em Portugal (en portugués). Coímbra: *Estudos da Faculdade de Letras da Universidade de Coímbra*. ISBN 972-772-019-6.

Pallares, M.<sup>a</sup> del Carmen; Portela, Ermelindo (2006). *La reina Urraca*. Nerea. ISBN 84-96431-18-5.

Recuero Astray, Manuel (2003). *Alfonso VII, (1126 - 1157)*. Burgos: La Olmeda. p. 320. 21-0.

Reilly, Bernard F (1982). *The Kingdom of León-Castilla Under Queen Urraca, 1109-1126* (en inglés). Princeton University Press. ISBN 978-0691053448.

Rodríguez, Ana (2018). «De olvido y memoria. Cómo recordar a las mujeres poderosas en Castilla y León en los siglos XII y XIII». Arenal. *Revista de Historia de las Mujeres* 25: 271-294.

Salazar y Acha, Jaime de (2006). «Urraca. Un nombre egregio en la onomástica altomedieval». *En la España medieval* (1): 29-48. ISSN 0214-3038.

Sánchez de Mora, Antonio (2003). *La nobleza castellana en la plena Edad Media: el linaje de Lara*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla.

Zurita, Jerónimo (1976). Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), ed. *Anales de la Corona de Aragón*.

Antonio Roma Valdés, "Notas sobre las acuñaciones medievales leonesas: primeros escritos conocidos y las emisiones de Doña Urraca", *OMNI* N°10 – 07/2016, pp. 56-73

## Los sabores en los albores del siglo XII: la corte del rey Alfonso el Batallador. Degustación gastronomía Histórica de la época del Batallador. Luis Ángel López Sanz,

**Alfonso I, la mesa usos y rúbrica de la misma.** El crisol de culturas que tiene nuestro



Grupo de campesinos compartiendo una comida sencilla de pan y bebida. Livre du roi Modus et de la reine Ratio

Rey Alfonso cuando toma el poder del reino es muy extenso. Desde el control de la sal, la expansión del viñedo a la meseta, la expansión de la ganadería y su importancia dada su versatilidad, nos vamos a recrear de un verdadero festín con productos actuales con técnicas del pasado. Dándole ya importancia a la mesa, como estrategia asumiendo los primeros protocolos de la misma, así como el ajuar,

vajilla y sequito que se disponía en ella. Durante la ponencia probaremos:

**-Un pan monacal realizado para las festividades, acompañado de queso de oveja, y distintas formas de conservación de los alimentos, ahumados, salazón...**

**- Una pomada, que es una crema de almendras, manzana y distintas especias servida sobre todo para el fin del otoño, para acompañar carnes muy grasas.**

**- Flaón de cordero, miel, hierbabuena y cítricos.**

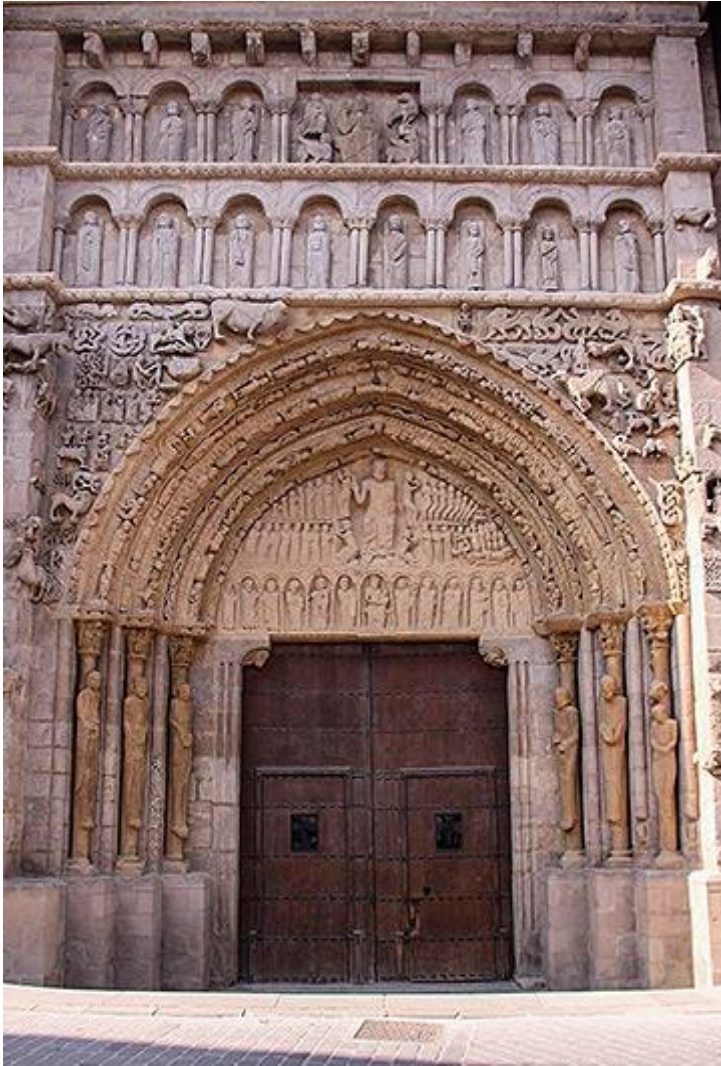
**- Acompañado de un vino especiado dulce y de un vino tinto de la época de nuestro Rey.**

Bibliografía:

- Almodóvar, Miguel Ángel: *La cocina del Cid. Historia de los Yantares y banquetes de los caballeros medievales*. Ediciones Nowtilus, 2022.

- Pearson, Kathy L. "Nutrition and the Early-Medieval Diet." *Speculum*, vol. 72, no. 1, [Medieval Academy of America, Cambridge University Press, University of Chicago Press], 1997.

- Gomez de Valenzuela, Manuel. *Cuadernos de Zaragoza. Alimentación, cocina y gastronomía en Aragón en el siglo XI y XII*.



**10:00 h. Visita a Sangüesa. El camino de Santiago con Alfonso I. Domingo Buesa Conde.**  
**11:00 h. La portada de la iglesia de Sangüesa y el arte del camino.**  
**13:00 h. Retorno a Jaca**

La iglesia de Santa María la Real de Sangüesa en Navarra (España) es un templo católico de estilo románico en transición al gótico, en el que destaca su portada. Fue declarada como Monumento Nacional en 1889.

La iglesia fue donada en 1131 por el rey Alfonso I el Batallador a la orden de San Juan de Jerusalén. Se trata de una pequeña iglesia románica de tres naves. La torre de planta octogonal es de arquitectura gótica, realizada entre los siglos XII-XIV.

La portada se sitúa en el costado meridional del templo, un emplazamiento adaptado a las necesidades urbanísticas, ya que se abre a la antigua rúa de Peregrinos –actual calle Mayor–, principal eje de la vida ciudadana y ruta por la que transitaban los romeros, para coger el puente que cruza el río Aragón inmediato a la iglesia. La puerta, el elemento clave, está dedicada a la Redención y al Juicio Final. Las esculturas de las enjutas y contrafuertes carecen de programa común, pudiendo distinguirse solo grupos temáticos: asuntos bíblicos, representaciones de oficios, guerreros, pecados, animales, motivos ornamentales. El friso superior incide de nuevo en el tema del Juicio, aunque en una versión diferente. Hay una primera fase datable más o menos entre los años 1160 y 1170. La segunda fase se corresponde con la intervención del denominado taller de San Juan de la Peña, al que se deben las esculturas de la parte superior de la fachada, es decir, las ubicadas en la zona más alta de las enjutas y las del friso, más el modillón más occidental del alero. Podría situarse en la década de 1190, La tercera etapa se dataría h. 1200-1230 y coincidiría con la participación del taller de las figuras esquemáticas, al que debemos el remate del conjunto, es decir los modillones del alero



1. IGLESIA DE SANTA MARÍA LA REAL: A finales del siglo XI, junto al puente, se edificó un palacio y una capilla por orden del rey Sancho Ramírez. La capilla se fue ampliando a la actual iglesia, levantándose entre 1160-1170 la mayor parte de la portada que le da fama. El cimborrio del crucero es gótico del siglo XIII.

2. PALACIO PRÍNCIPE DE VIANA: En el espacio entre dos torreones de la muralla de Sangüesa se construyó en el

siglo XIII un palacio fortaleza en estilo gótico. Disponía de patio de armas, y fue residencia habitual de los reyes de Navarra, especialmente en las épocas de conflictos con el reino de Aragón.

### 3. PALACIO-PLAZA CONSISTORIAL

4. CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS: Fundado por el rey Teobaldo en 1266, la iglesia, de una sola nave, está cubierta por una bóveda estrellada del siglo XVI. Por una puerta lobulada se accede al claustro gótico del siglo XIV, con su jardín y la estatua del padre Llevaneras, obra del escultor Jorge Oteiza.

5. IGLESIA DE SANTIAGO: Es una iglesia fortaleza (siglos XII y XIII) como lo atestigua su campanario de almenada silueta. Situada junto a la muralla sufrió importantes daños durante las guerras carlistas. El interior está presidido por un rico retablo barroco y la imagen gótica de Santiago “peregrino”.

6. IGLESIA DE SAN SALVADOR: Fue levantada a finales del siglo XIII para atender a los vecinos del barrio de la Población. Destaca su torre que en otro tiempo estuvo coronada por almenas, el robusto pórtico, del siglo XVI, para proteger la entrada y las pinturas góticas del interior de gran valor artístico.

7. CONVENTO Ntra. Sra. del CARMEN: La iglesia es del siglo XIV y fue reconvertida en 1998 en auditorio.

8. EL PUENTE SOBRE EL RÍO ARAGÓN: En el siglo XI se levantó un puente sobre el río Aragón para permitir el paso de los peregrinos. Tenía 120 metros de largo, siete arcos y era muy similar al de Puente la Reina. Los daños de las riadas y de las guerras obligaron a derribarlo para construir uno metálico en 1892.

## La vida en tiempos de Alfonso I y la relación con el espacio natural. La naturaleza en los orígenes del Reino de Aragón. José Miguel Navarro López

Con Alfonso I, Aragón deja de ser un pequeño reino entre montañas y avanza decididamente hacia el sur en busca de la depresión del Ebro y, en última instancia, el Mediterráneo. Nuevos paisajes, nuevos horizontes, nuevos climas, nueva vegetación y nuevos pueblos, debieron obligar a los montañeses a buscar soluciones a la nueva vida que se les abría más allá de los estrechos valles pirenaicos. Les propongo un ejercicio de



imaginación;

Acostumbrados como estarían los canteros a construir con dura piedra, ¿qué pensarían la primera vez que construyeron una fortificación con yeso que se deshace en el agua? De las nuevas y desconocidas especies de plantas medicinales que les salían al paso ¿aprendieron su uso de los lugareños que conquistaban o las

usarían por intuición o conocimientos transmitido? Acostumbrados como estaban a los agrestes, pedregosos y torrenciales ríos pirenaicos, ¿cómo verían el meandriforme, sedimentado y caudaloso río Ebro, último obstáculo orográfico antes de tomar Zaragoza?



¿Qué pensarían, después de atravesar los fragosos y calcáreos desfiladeros orientales del sistema ibérico, cuando vieron por primera vez el mar acompañando la hueste del Rey? Debieron tener que aprender mucho de lo que veían entre los conquistados. Tuvieron que adaptarse a un mundo que muchos desconocerían y que solo en una generación se

había abierto ante sus ojos. A cambio, campos feraces, almunias acogedoras y orillas fértiles ampararon, alimentaron y sanaron a esas gentes que siguieron, por uno u otro motivo, al rey Batallador.

**Jornada en el Monasterio de las Madres Benedictinas.. Visita al sepulcro de doña Sancha. Belén Luque Herrán. Visita a las murallas, iglesia y claustro de las Benitas. Samuel Ortiz Larriba,**



En 1555 se trasladaron a esta ciudad las monjas del monasterio de Santa Cruz de la Serós (Sorores), a instancias de Felipe II, edificando el monasterio denominado vulgarmente «de las Benitas» por la regla seguida en él. El recinto monástico se halla muy reformado y acapara su interés el doble conjunto eclesial: la cripta primitiva y el templo de San Ginés. La iglesia subterránea de Santa María fue conocida como la de San Salvador y es una



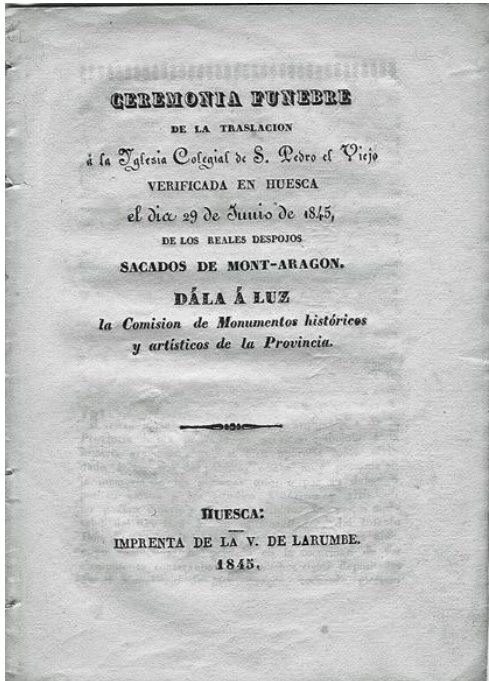
estancia cubierta con bóveda y que se presentaba decorada con pinturas románicas. La iglesia de San Ginés, o iglesia alta, fue cedida a las monjas por la cofradía de San Ginés en 1579. Sólo queda de su primitiva fábrica la portada románica, alterado el conjunto por la reforma y ampliación de 1730

En el interior de este templo se halla una de las obras clave del románico español: el sarcófago de Doña Sancha. Es de autor desconocido al que se identifica como "El Maestro de Doña Sancha". Fue mandado labrar por el Rey Pedro I para contener los restos de su tía, Doña Sancha, hija de Ramiro I muerta en 1097. Desde la bajada de "Las Benitas" desde Santa Cruz de la Serós a Jaca en 1555 hasta 1662 en que la Abadesa D<sup>a</sup>

Jerónima de Abarca lo mandara bajar, permaneció abandonado en Santa María de Santa Cruz de la Serós.



**El destino y Alfonso I el Batallador. Investigación forense de una familia. Ana Cisneros Gimeno, Miguel Botella López**

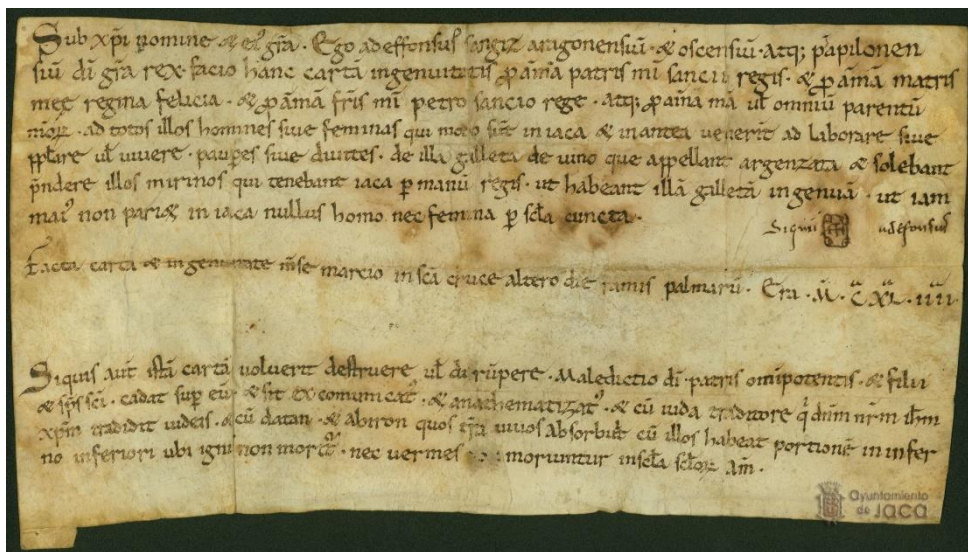


Alfonso I, murió con 61 años y 1,61 o 1,62 de altura, tenía una dentadura sana, aunque con sarro y una muela del juicio extraída, un desarrollo muscular especial en la clavícula y el brazo que se relacionan con el uso de la espada, una fractura de peroné y artrosis.

La comisión de Monumentos históricos y artísticos de la provincia de Huesca editó en 1845 una sencilla publicación que recogía el traslado de los restos del rey Alfonso I el Batallador, el infante don Fernando y una infanta niña desconocida desde la cripta de la iglesia de Montearagón a los claustros de San Pedro el Viejo. El texto recoge el origen de la iniciativa, el traslado provisional a la iglesia de San Vicente el Real en 1843 y la solemne ceremonia, celebrada el 29 de junio de 1845, para su depósito definitivo donde todavía

permanecen hoy.

Alfonso I concede ingenuidad del impuesto de la galleta del vino a todos los vecinos de Jaca, 1106/03/18. Santa Cruz de la Serós



Ramiro I



Pedro I

## Imágenes de los espacios del arte para el reinado de Alfonso I. Antonio García Omedes,

Este año toca centrar el foco sobre la figura del rey Alfonso I de Aragón y VII de Castilla, en su calidad de consorte. Alfonso I es un personaje polifacético y controvertido que fue capaz de duplicar el territorio de su reino y de haber estado cerca de lograr la unidad del territorio hispano cuatro siglos antes que los Reyes Católicos gracias a su matrimonio con Urraca de Castilla y del intento fallido de la toma de Granada en 1125/26.

El infante Alfonso, hijo de Sancho Ramírez y de su segunda esposa, Felicia de Roucy, era un “segundón” en la familia real, poco interesado por asuntos de la corte pero la muerte de su padre y más tarde la de su hermano, que no tenía descendientes, lo situaron de forma inesperada al frente del reino durante treinta años. Como señala Domingo Buesa, Alfonso fue un guerrero y su máxima aspiración la puso en ir a Tierra Santa, aspiración que quedó sin realizar por lo que se centró en expandir el cristianismo desde su reino. Esa frustración por no haber ido a Tierra Santa puede explicar su inusual e irrealizable testamento por el cual legó el reino a las ordenes militares (Temple, Hospital y Santo Sepulcro).



El gran acierto de su reinado fue sin lugar a dudas la conquista en 1118 de la ciudad de Zaragoza. Mención aparte merece la ya señalada expedición a tierras de Granada para liberar a los mozárabes de los cuales logró traer “varios cientos”, según Buesa, para repoblar tierras aragonesas.

En mi charla mostraré imágenes relacionadas con algunas de las producciones artísticas y edificativas llevadas a cabo durante este largo reinado que duró 30 años (1104-1134), tan solo un año menos que Sancho Ramírez y dos menos que Alfonso II, primer rey de la Corona de Aragón.

También expondré, a sugerencia del director del curso, una visión general de la comarca de las Cinco Villas considerando sus elementos defensivos ante los musulmanes y los templos románicos, relacionados en su zona septentrional con el Camino de Santiago y en la meridional, conquistada en 1105 por Alfonso I, con templos que mayoritariamente se levantaron durante el reinado de sus sucesores. Intuiremos cómo las órdenes militares dejaron huella en ese momento, como consecuencia del fallido testamento del rey. Asimismo, haré mención expresa a un maestro, taller o talleres conocido genéricamente como “El Maestro de Agüero”, de notable implantación en la zona conquistada por Alfonso I cuya influencia se extenderá hacia zonas próximas de Huesca (San Pedro el Viejo, San Juan de la Peña y Santiago de Agüero) y de Navarra, como la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa que se visitará este año.

### BIBLIOGRAFÍA

Andrés Laso, R. (2008). El matrimonio de Urraca de León-Castilla con Alfonso I de Aragón y Pamplona. La carta de arras premonitoria del fracaso conyugal. *Intus-Legere Historia*, vol 2, no 1, p. 25-41.



Barquero Goñi, C. (2020). El testamento del rey Alfonso I de Aragón y las órdenes militares en Calatayud y comarca. Anuario dl Centro de la UNED en Calatayud, no 26 p.:43-63.

Barreiro Bordonaba, L. (2023). Los caminos peregrinos en las Cinco Villas. Centro de Estudios de las Cinco Villas, institución “Fernando el Católico”.

Buesa Conde, D. (2016). La construcción del reino de Aragón y la consolidación del mundo románico, en “Enciclopedia del Románico en Aragón”. Fundación SaMa la Real. Aguilar de Campoo. Palencia. Huesca Vo. I, p. 19-75.

Fontana Calvo, M.C. (2019). El sepulcro de Alfonso I El Batallador. Revista Argensola no 129. p. 103-125.



García García, F.A. (2023). Dinámicas artísticas de la ciudad medieval, en “Huesca en la Edad Media”. Instituto de Estudios Altoaragoneses, p. 123-157

Giménez Aisa, M.P. (2009) El románico de las Cinco Villas. Adefo Cinco Villas. - Guía del arte románico. Cinco Villas. Fundación Uncastillo, 2007.

Lacarra Ducay, M.C. (2013). La pintura románica en el Antiguo Reino de Aragón. Intercambios estilísticos e iconográficos, en “O

século de Xelmírez” (p. 119-149.

Marín Jarauta, C. (2022) Intervención arqueológica en las obras de acondicionamiento de espacios de torre la reina y en el entorno de la muralla de Ejea de los Caballeros, Zaragoza. en “Actas del Congreso Nacional de Arqueología Profesional”, Mayo de 2011.

Martínez de Aguirre, J.- (2012). San Pedro de Siresa y Alfonso el Batallador en “Monumentos singulares del románico. Nuevas lecturas sobre formas y usos”. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Palencia). p. 139-177.

- (2016). San Millán de Segovia y la catedral de Jaca: sobre la transferencia y el canon en la arquitectura románica hispana en “Modelo, copia y evocación en el románico hispano”. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Palencia). p. 13-43.

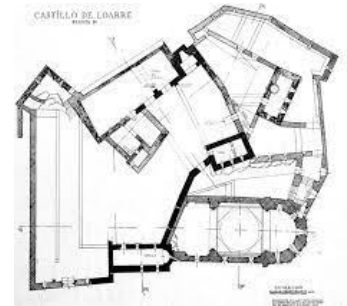
Martinez Jarreta, B. (2018). Los estudios antropológicos de los restos óseos conservados, en “Panteones Reales”. Catálogo de la exposición del Gobierno de Aragón comisariada por Marisancho Menjón, p. 240-253.

Melero Moneo, M. (1995). El llamado “taller de San Juan de la Peña”, problemas planteados y nuevas teorías. Locvs amoenvs, no 1, pp. 47-60

Mur Sangrá, L. (2018) Montearagón, capilla real y panteón de un rey batallador, en “Panteones Reales”. Catálogo de la exposición del Gobierno de Aragón comisariada por Marisancho Menjón, p. 94-103.

Piedrafita Pérez, E. (2007) Sectores sociales y ocupación territorial en las Cinco Villas (Siglos XI al XIII) p. 249-293. En “Las Cinco Villas Aragonesas en la

## Documental 360° Castillo de Loarre. Music of monuments



## Estrategia y armamento en el reinado del Batallador. Los señores de la guerra. Taller y proyecciones. Darío Español Solana

La guerra en los albores de la Plena Edad Media hispana alcanzó dimensiones holísticas, pues estaba presente de modo ubicuo en todas sus estructuras sociales y políticas. Durante la segunda mitad del siglo XI, los príncipes cristianos del valle del Ebro iniciarán la conquista del llano, poniendo en marcha estrategias militares de diversa naturaleza no solo contra el islam, sino entre ellos mismos. Este artículo analiza uno de los aspectos fundamentales para comprender la guerra en ese periodo: la geoestrategia. Y desde una doble perspectiva: la geografía militar y el control de los recursos económicos como base de las acciones militares.



### BIBLIOGRAFÍA.

Arqueología experimental con fines de investigación en la reconstrucción de caballería feudal europea del siglo XI. El caballero normando. Panta Rey. Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia, 2022

Educar en historia: pensar históricamente a través de la recreación histórica por Darío Español-Solana y Jesús Gerardo Franco Calvo Ciencias Sociales, 2022

Museo al Aire Libre de Aragón. Didáctica y difusión del patrimonio defensivo en la era digital, CAPA. Congreso de Arqueología Aragonesa , 2022

Estrategias y tácticas militares de frontera en la Península Ibérica, siglos XI-XVI. Estudios sobre Historia Militar y didáctica de la guerra en la Edad Media

GUERRA EN EL VALLE DEL EBRO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XI: GEOESTRATEGIA Y CONTROL MILITAR DE LOS RECURSOS ECONÓMICOS, Aragón en la Edad Media , 2020

Historia para todos: recreación histórica, didáctica y democratización del conocimiento, HERMUS , 2020

ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS MILITARES DE FRONTERA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA, SIGLOS XI-XVI. ESTUDIOS SOBRE HISTORIA MILITAR Y DIDÁCTICA,

Revista Aequitas Estudios sobre historia, derecho e instituciones, 2019



Dos orillas, dos formas de hacer la guerra. Cultura militar en el valle medio del Ebro en los siglos XI y XII. Una didáctica para la guerra, NUEVASLÍNEAS Y TENDENCIAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN HISTÓRICA , 2018

*Dinero jaqués de Alfonso I*

**Una catedral para el nacimiento de un reino. Visita teatralizada, Toño L'Hotellerie.**



La visita teatralizada de Toño L'Hotellerie, titulada 'Una Catedral para el nacimiento de un reino', tendrá como protagonista a Sancho Ramírez y, cuando finalice su monólogo en el atrio, el público entrará al templo donde aparecerá un cantero medieval "que cuenta por qué ha venido, con quien, secretos curiosos de los canteros de la Edad Media, así como leyendas e historias con absoluto rigor". El actor jaqués Toño L'Hotellerie se mete en la piel de Sancho Ramírez para desvelar los secretos mejor guardados de la seo jaquesa en Una catedral para el nacimiento de un reino.

**Visita a la Exposición  
“Fiestas y Música en  
Huesca: siglos XII-  
XVIII”, Museo  
Diocesano.**

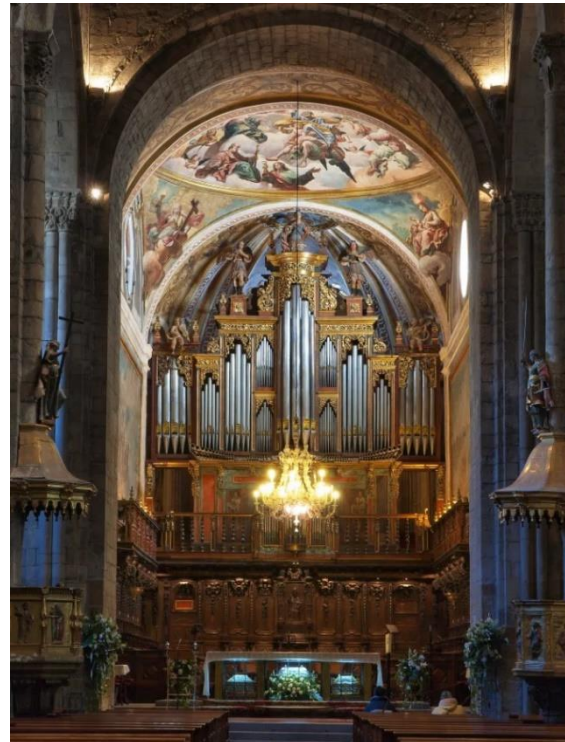


**Concierto de órgano, clausura en la catedral de Jaca. Domingo-Jesús Lizalde Giménez, canónigo organista y archivero de la catedral,**



realizada por Juan del Puey. En 1870, Hermenegildo Gómez transformó el instrumento de barroco a romántico; en 1907, se añadieron registros; en 1919 se trasladó junto con el coro, desde la nave central al presbiterio, donde permanece desde entonces. En 1981, el organero Luis Galindo reorganizó la lengüetería de la fachada, en el año 2001 la empresa Tekne recuperó la decoración y policromía barroca de la caja. En 2017 la empresa Acitores Organería y Arte, dirigida por Federico Acitores, realiza su restauración que finaliza en 2018.

El órgano de la Catedral de Jaca se entiende por los expertos como modelo para la escuela de organería española. El primer órgano fue construido en 1500 por Juan Orna. En 1703 de dos órganos se hizo el actual órgano, dentro de una caja barroca



**GRAMA DEL CONCIERTO**

**Fantasia (BWV 904)**

**J. S. Bach (1685-1750)**

**Andante religioso**

**Félix Mendelssohn (1809-1847)**

**Grand Chorus, op. 84**

**Alex Guilmant (1837-1911)**

**Melodía para órgano**

**Federico Olmeda (1865-1909)**

**Offertoire Solennel**

**Louis Raffy (1868.1931)**

**Largo**

**J. Tartini (1692-1770)**

**Suite Gothique Choral y Menuet**

**León Boelmann (1862-1897)**

## CARIÑENA

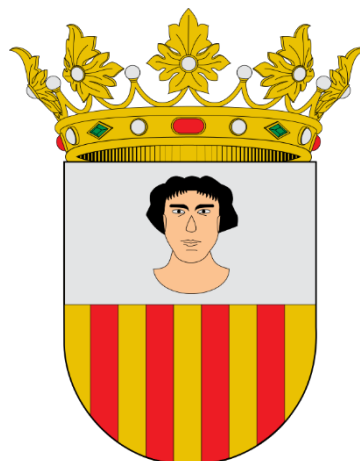


**RUTA  
DEL VINO**  
CAMPODECARIÑENA

*"La Ruta del Vino de las Piedras"*

(En  
colaboración  
con el  
Ayuntamiento  
de Cariñena)

**Sábado, 30 de  
Septiembre**



10:30 h. Inauguración de la jornada. Directora de los Cursos extraordinarios de la Universidad de Zaragoza, Alcalde de Cariñena, Documental sobre Cariñena

11:30 h. Curiosidades sobre las mesas del Aragón medieval. Buena comida y buen vino. **Carmen Abad Zardoya,**

13:00 h. La comida los tiempos de la reconquista del Campo de Cariñena. Recreación gastronómica de los dulces y bebidas que se sirvieron. Degustación. **Luis Ángel López Sanz.**



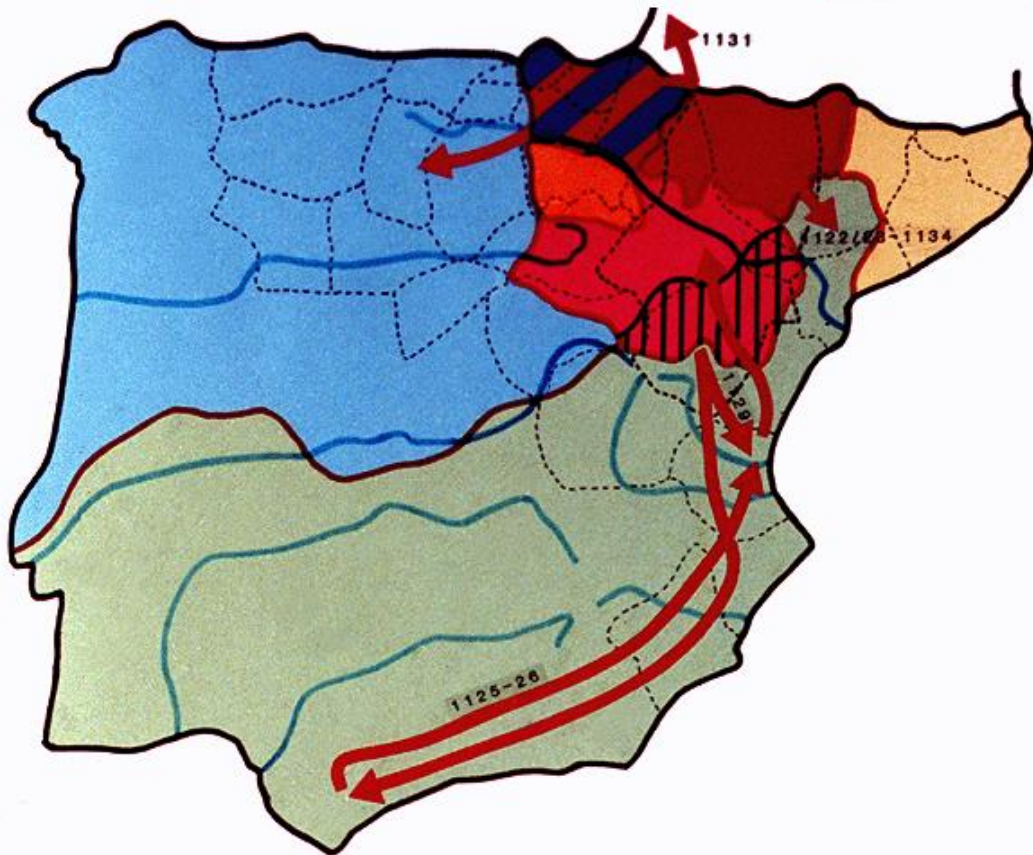
CARIÑENA (ZARAGOZA).—ENTRADA DE LAS FACCIÓNES DE ARAGÓN AL MANDO DE GAMUNDI, Y SAQUEO DE LAS CASAS.

(Croquis tomado frente á la brecha, y remitido por D. Mariano Gracia.)

1. Alojamiento del comandante militar de la plaza (prisionero).—2. Alojamiento de un alférez de caballería y su alistente (asesinados).—3. Brecha abierta por los carlistas.—4. Arrabales ocupados por los carlistas.  
5. Fuerte defendido por 20 soldados (rendidos).—6. Otro fuerte exterior, también rendido.—7. Punto por donde se escondían los carlistas, conduciendo los productos del saqueo.

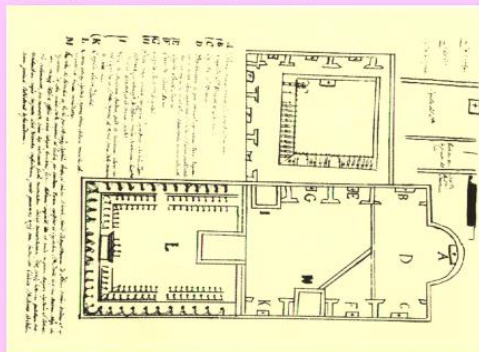
## LA OBRA DE ALFONSO I EL BATALLADOR

1111



<b>I HERENCIA DE ALFONSO I (1104)</b>		<b>IV OTRAS ACCIONES DE ALFONSO I</b>	
ARAGON	NAVARRA	EXPEDICIONES	
<b>II CONQUISTAS DE ALFONSO I (1104-1134)</b>		<b>V OTROS TERRITORIOS</b>	
		CONDADOS CATALANES	REINOS CRISTIANOS OCCIDENTALES
<b>III PERDIDAS ARAGONESAS EN 1134-35</b>		IMPERIO ALMORAVIDE	
A PODER DE ALFONSO VII DE CASTILLA (1135)	A PODER ALMORAVIDE		
INDEPENDENCIA DE NAVARRA			

PEDRO DE LIBRANA. 19 diciembre 1118,  
 - "ha sido liberada la iglesia de la bienaventurada Virgen María"  
 - "en estado ruinoso por la falta de reparaciones durante el largo cautiverio  
 y que carece de todo. No se cuenta con medios para restaurar  
 sus destrozados muros y reponer sus ornamentos".





© arteguias.com

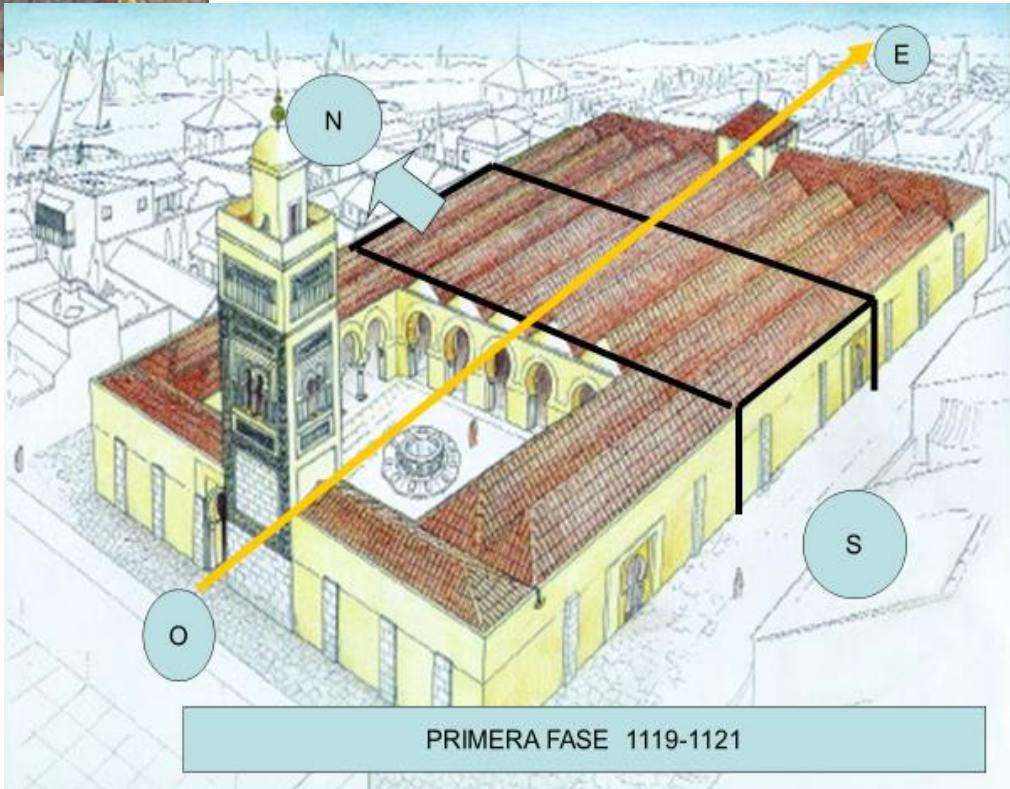
*Alfonso I de Aragón,  
Manuel Aguirre  
y Monsalbe.  
1851-1854.  
Diputación  
Provincial de  
Zaragoza).*

*Alfonso I.  
Palacio Real.  
Madrid*



*Alfonso I de Aragón  
en el Compendio de  
crónicas de reyes  
Diego Delso*

Estatua de Alfonso I  
'El Batallador',  
Calatayud, España





El día 6 de enero de 1919 tuvo lugar el acto de colocación de la primera piedra del monumento, en el cabezo del Parque de Zaragoza, acto que había sido aplazado por la huelga general que afectó a la ciudad durante catorce días -del 8 al 22 de diciembre de 1918-. A finales de 1920, **José Bueno** tiene terminado el modelado de la estatua en tamaño definitivo, con la ayuda del también escultor Enrique Anel. Poco después fue vaciada en escayola por Francisco Sorribas y finalmente pasada a mármol de Carrara por el italiano Gabriel Bechini en Barcelona, siendo luego trasladada por piezas hasta Zaragoza. Durante la primavera de 1923 se concluye la realización del alto pedestal y en octubre se acaba de instalar la estatua. La colocación del león en bronce, obra del comandante Infantería Virgilio Garrán fundida en los talleres Averly, no se produjo hasta el 6 de junio de 1927. Jamás se inauguró oficialmente el monumento.